

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
Протокол от 30.08.2018 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом
от 30.08.2018 г. № 72

Рабочая программа по музыке

6-7 класс

2018

Содержание программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия, в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически обоснованного литературного и изобразительного рядов. Каждая учебная тема программы раскрывается целым рядом художественно-педагогических идей, определяющих тематизм уроков.

В программе **6 класса** рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- **ценностно – ориентационная сфера:**

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;

- **трудовая сфера:**

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

- **познавательная сфера:**

- формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.
- Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем.
- Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.
- Осуществить действия по реализации плана.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
- Работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).

- Соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.
- В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
- В ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов.
- Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

Познавательные УУД:

- Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).
- Выполнять универсальные логические действия:
 - выполнять анализ (выделение признаков),
 - производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),
 - выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов,
 - устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,
 - выстраивать логическую цепь рассуждений,
 - относить объекты к известным понятиям.
- Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.
- Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта.
- Составлять простой и сложный план текста.
- Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.

Коммуникативные УУД:

- Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)
- Учиться критично относиться к собственному мнению.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:
 - вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);
 - вычитывать все виды текстовой информации (фактуальную, подтекстовую, концептуальную).
- Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.
- Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).

- Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

Предметные результаты:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Итоговый контроль определяет уровень знаний учащихся по предмету и степень сформированности УУД. Личностные результаты учеников на ступени основного общего образования в соответствии с требованиями Стандарта не подлежат итоговой оценке. Текущая (выборочная) оценка личностных результатов осуществляется: в оценке знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений о поступках и действиях людей. Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность ряда регулятивных, коммуникативных и познавательных УУД.

Учебно-тематический план

Класс	Тема разделов	Кол-во часов
6 класс	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16 часов
	Мир образов камерной и симфонической музыки	18 часов

При организации учебного процесса используются следующие **виды контроля**: вводный, текущий, итоговый, индивидуальный, письменный.

В качестве **форм контроля** могут использоваться устный опрос, творческие задания, анализ музыкальных произведений, тест, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

Содержание рабочей программы 6 класс

Тема 1 полугодия:

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Тема 2 полугодия:

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения музыки ученик 6 класса должен:

Знать/понимать:

- жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов;

- имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных произведений.

Уметь:

- различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Тематическое планирование

№ ур ок а	Название раздела/ темы урока	Основное содержание урока	Планируемые результаты освоения		
			Личностные	метапредметные	учащиеся н
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)					
1	Удивитель ный мир музыкаль ных образов.	Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация). Мелодия – душа музыки. Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных	Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных	Знать/понимать музыкальные образы, обобщённые представления о действительности, выраженные в музыкальных интонациях. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы вокальной и инструментальной музыке. Уметь анализировать различные трактовки одного и того же

		жанров: вокальная и инструментальная музыка.		результатов;	произведен аргументир исполнител интерпрета композитор навыками музицирова исполнение напевание запомнивш знакомых м сочинений.
2	<i>Образы романсов и песен русских композиторов</i> Старый русский романс	Расширение представлений о жанре <i>романса</i> . Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» <i>Красный сарафан. А.Варламов, Н.Цыганова; Жаворонок. М.Глинка, Н.Кукольник; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, В.Шульгина.</i>	Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. Развивать интерес к художественной деятельности.	Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;	Знать/понимать жизненно – содержание музыкальных произведений жанров. Уметь различать лирические, эпические, драматические музыкальные вокальной
3	Песня-романс. Мир чарующих звуков				Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкального произведения соответствующему жанру и стилю: народная, композиторская

4	Два музыкальных посвящения Портрет в музыке и живописи	Знакомство с шедеврами вокальной музыки – романсом М.Глинки «Я помню чудное мгновенье», инструментальной музыки – «Вальс-фантазия» М.Глинки. М.И.Глинки. Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства; Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве.	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; Использование разных источников информации, ИКТ; Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;	Знать/понимать создание различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение эмоционально воздействует на переживания и чувства. Уметь соотносить сочинения с различными видами искусств, выявлять своеобразие композитора М.И.Глинки. Объяснять, приёмы различных жанров могут раскрыть содержание сочинений.
5	«Уноси моё»	Отечественная	Проявлять	Умение	Знать и понимать

	сердце в звенящую даль». Музыкальный образ и мастерство исполнителя	музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова, мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. <i>С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».</i> <i>С.В.Рахманинов «Островок».</i> <i>Ю.Визбор «Милая моя».</i> Жизнь и творчество Ф.И.Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства. <i>М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила», «Ария Сусанин Сусанин».</i>	эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Совершенствовани е художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонациональног о российского общества.	самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных	выдающихся композиторов А.Варламова, М.Глинка, С.В.Рахманинов. Знать основные музыкальные термины: <i>дубль, баркарола</i>, Уметь проводить интонационный анализ музыки, сравнивать интонации интонаций художников, свои музыкальные впечатления. Знать имена исполнителей (Шаляпин), бельканто. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об идее, о средствах формах её проявления и проявлять навыки вокально-хоровой работы.
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов	Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских	Знать особенности русского свадебного обряда, знать во время обряда. Уметь по характерным признакам принадлежности музыкального произведения соответствующему жанру и стилю классической народной музыки опер русских композиторов

		свадьбы в операх русских композиторов.		школ.	
7	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Знакомство с вокальным стилем <i>бельканто</i> . Освоение вокального и инструментального жанров – <i>баркаролы (песни на воде)</i> . Музыкальные образы песен Ф.Шуберта, М.И. Глинки. <i>М.И.Глинка «Венецианская ночь», Ф.Шуберт «Форель», «Серенада (№4 из вок. цикла лебединая песня)</i> .	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы; Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.	Знать основные музыкальные термины: <i>баркарола, баллада, бельканто</i> . Уметь наблюдать за развитием музыкального произведения, выявлять средства выразительности различных видов искусства, созданных для
8	Старинной песни мир	Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. <i>Ф.Шуберт. Баллада</i>	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; Самостоятельная работа в рабочих тетрадях;	Знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта -понятие <i>баллады</i> . Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы вокальной музыки - определять этапы развития музыкального произведения - выявлять средства выразительности и изобразительности музыкального произведения - сравнивать музыкальные произведения живописного и литературного произведений

		<i>«Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</i>			
9	Русская духовная музыка. Народное искусство Древней Руси	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки. <i>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова, «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».</i>	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального о российского общества.	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете.	Знать особенности развития народной музыки, её формы; роль музыки в жизни человека; скоморохи; Уметь называть народные музыкальные инструменты
10	Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской»	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие	Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.	Знать: основы развития духовной музыки; - понятия: знаменный распев, паравосан и а капелла, духовный концерт, фреска, ор

		изложение материала. Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского. <i>Фрагменты из концертов симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»</i>	современного мира		
11	«Перезвоны». Молитва.	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр <i>молитвы</i> в музыке отечественных композиторов. <i>В.Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны».</i>	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.	Знать/понимать значение великих русских народных музыкальных творцов, осмысливать интонационно-жанровое содержание народной музыки, значение музыки отечественных композиторов. Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства, размышлять, высказывать об основных средствах и воплощении музыкальных навыков вокальной и хоровой работы.
12	<i>Образы духовной музыки Западной Европы «Небесное и земное» в музыке Баха.</i>		Бережное отношение к родной земле и своему народу. Уважение к защитникам Родины.	Участие в музыкальной жизни класса, школы Осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернета;	Знать/понимать богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности драматургии развития (контрастность). Жанр вокально-хорового – кантата.
13	Образы скорби и печали	Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно	Знать понятия <i>реквием, погребальная музыка</i> . Основные особенности жизни и творчества В.Моцарта, Дж.Перголини.

		инструментальных жанров – <i>кантаты, реквиема</i> . Образы скорби и печали в религиозной музыке (кантата «Стабат Матер» Дж.Перголези и «Реквием» В.Моцарта.)	многообразие современного мира; Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.	связанные с кантаты и р Уметь пров интонацион анализ муз
14	«Фортуна правит миром»	Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана»	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.	Знать: - особенно К.Орфа; -понятие <i>ф</i> -кто такие «
15	<i>Авторская песня: прошлое и настоящее</i>	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства, бардовская песня. История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни.	Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире; Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества.	Формирование навыков сотрудничества, совместной работы в парах или группы; Совершенствование видов речевой деятельности; умений выражать ценностные суждения и/или свою позицию по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и личностных ценностях,	Знать: - историю р авторской п -особеннос авторской п - имена авт бардовской

				нравственно-эстетических нормах, эстетических ценностях, навыка рефлексии, анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий.	
16	<i>Джаз – искусство 20 века</i>	История развития джазовой музыки, её истоки (<i>спиричуэл, блюз</i>). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (<i>рок-музыка и симфоджаз</i>)	Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения джазовой музыки; Сравнение изложения одних и тех же сведений об искусстве джаза в различных источниках, включая Интернет.	Знать истоки, определить музыкальные термины: <i>спиричуэл, блюз</i> , имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж. Гершвин, Л. Армстронг, Д. Эллингтон, анализировать различные произведения одного и того же произведения, аргументировать исполнителей, интерпретировать композиторов, самовыражаться учащиеся в исполнении

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч)

17	<i>Вечные темы искусства и жизни</i>	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.	Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в	Знать понятия <i>вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая программная и непрограммная</i> - основные этапы развития музыки, произведения
----	--------------------------------------	--	--	---	---

		образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.		художественной и проектно-исследовательской деятельности.	
18	<i>Образы камерной музыки</i> Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.	Творческий облик Ф.Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (<i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i>). <i>Инструментальная баллада</i> – жанр романтического искусства.	Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого.	Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа; Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений ф.Шопена; Ориентация в информационных потоках с целью отбора музыкальной и другой художественной информации, распространяемой по каналам СМИ.	Знать основы творчества повлиявших на него тех или иных музыкальных произведений – различные фортепианные миниатюры
19	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Ноктюрн.	Жанр камерной музыки – <i>ноктюрн</i>. Образы «Ночной музыки». Музыка- выражение личных чувств композитора.	Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных	Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации,	Знать понятия Уметь проводить интонационный анализ музыки -выявлять с художественные выразитель

		Картинная галерея. <i>Ф.Шопен</i> <i>«Ноктюрн» фа минор.</i> <i>П.И.Чайковский</i> <i>«Ноктюрн» до-диез минор.</i> <i>А.П.Бородин</i> <i>«Ноктюрн» из квартета №2.</i>	композиторов.	установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна.	
20	Инструментальный концерт	Зарождение и развитие жанра камерной музыки – <i>инструментального концерта</i>. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла 2времена года)).	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;	Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной);	Знать понятия <i>инструментальный концерт</i> , <i>барокко</i> . Уметь называть имена композиторов А.Вивальди - проводить интонационный анализ музыкального произведения -определять сопоставлять поэтически музыкальные произведения
21	«Итальянский концерт»	И.Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля <i>барокко</i>.	этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.		

22	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов.	Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Ч. Айвз «Космический пейзаж».</i> <i>Э. Артемьев «Мозаика».</i>	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран; Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира.	Расширение с помощью Интернета представлений о концертно-музыкальных традициях разных стран мира; Развитие умений речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений.	Осознать взаимоотношения смысловое слова, музыкального изобразительного искусства, а легкой и сложной музыки. Знать <i>синтезатор</i> определять музыкальные произведения определять музыкальные инструменты определять выразительность изобразительности в музыке, с поэтически музыкальные произведения
----	---	--	--	--	--

23	Образы симфонической музыки. «Метель».	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки; Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор; развитие патриотических чувств учащихся.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении творческих задач.	Уметь: - пр... интонацион... анализ муз... произведен... - определят... приемы раз... музыки, тем... - выявлять ч... выразитель... музыкальн... инструмент... - применять... дирижерски... передачи м... образов.
24	Музыкальн	Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка»			
25	ые иллюстрац ии к повести А.С.Пушки на.	Г.Свиридова_ «Метель»; «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».			

26	<i>Симфоническое развитие музыкальных образов.</i> «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен».	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. <i>В. А. Моцарт «Симфония № 40».</i> <i>П И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</i>	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию; Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.	Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме; взаимодействие с учителем, сверстниками в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; поиск необходимой для выполнения учебных действий информации в Интернете.	Знать понятия <i>симфония, интерпретация, трактовка</i>. Уметь: - называть и характеризовать композиторов П.И.Чайковского; - проводить анализ интонации, анализ музыкального произведения; - определять музыкальные инструменты
27					

28	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»	Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. Ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт».	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства; Использование интернета для поиска дополнительной информации об истории создания музыкальных сочинений, их исполнителях.	Знать: - понятия: у программной - строение «Эгмонта» - имена зарубежных композиторов Бетховен и произведения Умение соотносить эмоциональные сферы музыки с особенностями сопоставления развития.
29	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Н. Рота, сл. Л. Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».	Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории; Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.	Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.	Знать: - понятия: у программной - строение «Ромео и Джульетты» - имена русских композиторов П.И. Чайковский Произведения Понимать значение исполнителей интерпретации воплощения художественного замысла композиции

30	<i>Мир музыкального театра.</i> Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история»	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. <i>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».</i> <i>Фрагменты из оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»:</i> «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику». <i>Фрагменты из рок-оперы А. Журбина «Орфей и Эвридика».</i>	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию, самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.	Знать: -понятия: о мюзикл, ансамбль, с - имена русских современных композиторов С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и др. произведений Уметь определять приемы различных средств выразительности музыки.
31	Опера и рок-опера «Орфей и Эвридика»				

32	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. <i>Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»</i> <i>К. Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»:</i> <i>«Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.</i>	Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом; Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	Развитие критического мышления в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкальных сочинений; Формирование позитивного отношения к мнению других людей, умение вести диалог; Поиск в Интернете других версий музыкально-сценических произведений на сюжет трагедии «Ромео и Джульетта».	Знать: -понятия: в инструментальной музыке; - имена композиторов: Н.Рота, Л.Бетховен, С.Прокофьев, И.Дунаевский; произведений; Проводить интонационный анализ; Определять музыкальные произведения
33	Музыка в отечественном кино				
34	Повторение.	Жизнь – единая основа художественных	Формирование коммуникативной компетентности в	Умение определять цели, распределять функции и роли	Понимать взаимодействия с другими

		образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.	общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.	участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.	искусства и осознания с языка каждой (музыки, литературы, изобразительного искусства, т. др.)
--	--	--	--	---	---

Содержание учебной программы

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16час).

Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая-судьба народная». «Родина моя! Русская земля».

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. «Первая битва с половцами. Плач Ярославны.

Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

В музыкальном театре. «Мой народ-американцы». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

Раскрываются следующие содержательные линии: Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов. Обобщение материала первой четверти.

Примерный перечень музыкального материала

Иван Сусанин. Опера М. Глинки

Князь Игорь. Опера А. Бородина

Порги и Бесс. Опера Д Гершвина

Ярославна. Балет Б. Тищенко

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.

Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Рок-опера Э. -Л. Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».

«Музыканты - извечные маги...»

Раскрываются следующие содержательные линии:

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Кармен. Опера Ж. Бизе

Кармен-сюита. Балет. Ж. Бизе-Р. Щедрин.

Всенощное бдение. С. Рахманинов

Иисус Христос-суперзвезда. Рок-опера Л. Уэббера

Кармен. Опера Ж. Бизе

Кармен-сюита. Балет Ж. Бизе-Р. Щедрин

Гоголь-сюита. А. Шнитке

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 час.)

Музыкальная драматургия-развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.

Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке. Соната. Л. Бетховен. Соната №8. В.А. Моцарт. Соната №11. С. Прокофьев. Соната №2.

Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр»). Й. Гайдна. Симфония №40 В.А. Моцарта. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.

Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз. Д. Гершвина.

Музыка народов мира.

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Исследовательский проект.

Пусть музыка звучит!

Раскрываются следующие содержательные линии: Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно – симфонический цикл. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Тематическое планирование 7 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во уроков
	<u>Особенности драматургии сценической музыки</u>	16
1.	<u>Классика и современность</u>	1
	<u>В музыкальном театре. Опера.</u>	4
2.	Опера.	1
3.	Опера «Иван Сусанин».	1
4-5.	Опера «Князь Игорь».	2
	<u>В музыкальном театре. Балет.</u>	2
6.	Балет.	1
7.	Балет «Ярославна».	1
	<u>Героическая тема в русской музыке.</u>	2
8.	Галерея героических образов.	1
9.	Дж.Гершвин. Опера «Порги и Бесс».	1
	<u>В музыкальном театре.</u>	2
10.	Опера «Кармен».	1
11.	Балет «Кармен-сюита».	1
	<u>Сюжеты и образы духовной музыки</u>	2
12.	И.С.Бах. «Высокая месса». С.В.Рахманинов. «Всенощное бдение».	1
13.	Рок-опера. «Иисус Христос – суперзвезда».	1
	<u>Музыка к драматическому спектаклю</u>	3

14.	«Ромео и Джульетта».	1
15.	«Гоголь-сюита».	1
16.	«Музыканты – извечные маги».	1
	<u>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</u>	18
17.	<u>Музыкальная драматургия – развитие музыки.</u>	1
18.	<u>Два направления музыкальной культуры</u> Духовная музыка. Светская музыка	1
19.	<u>Камерная инструментальная музыка</u> Этюд. Транскрипция.	1
	<u>Циклические формы инструментальной музыки</u>	3
20.	«Концерто гротто» А.Шнитке. «Сюита в старинном стиле».	1
21.	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховена.	1
	Соната №2 С.Прокофьева.	
22.	Соната №11 В.-А.Моцарта.	1
	<u>Симфоническая музыка</u>	8
23.	Симфония. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна.	1
24.	Симфония №40 В.-А.Моцарта.	1
25.	Симфония №1 «Классическая» С.Прокофьева	1
26.	Симфония №5 Л.Бетховена	1
27.	Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта	1
	Симфония №1 В.Калинникова	
28.	Симфония №5 П.Чайковского	1
29.	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича	1
30.	Симфоническая картина	1
	<u>Инструментальный концерт</u>	1
31.	Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.	1
	«Рапсодия в стиле блюз» Дж.Гершвина	
32.	<u>Музыка народов мира.</u>	1
33.	<u>Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер</u>	1
34.	<u>Пусть музыка звучит! Повторение</u>	1

