

МБОУ «Больше-Череватовская ООШ»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
(Протокол № 1 от
28 августа 2020г)

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 43 от 31.08. 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
кружка
*«Основы вокала»***

Художественная направленность
Уровень программы-базовый
Возраст 11-17 лет
Срок реализации- 1 год
Руководитель кружка:
Бланкина А.А.

с.Б-Череватово 2020 г.

Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с

элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 11 до 17 лет. Занятия проводятся по 1 часу 2 раз в неделю, 68 часов в год.

Предусматривается звеньевая форма обучения.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Содержание программы

1. Введение. Постановка целей и задач.
 2. Распевка. Работа с вокальной группой (унисон). «Разогрев» голосового аппарата; групповая песня (в записи), групповая песня с солистом; распевка на расширение диапазона.
 3. Работа над песнями. Сюжет песни, ее настроение, строение (строфическая, куплетная, запевно-припевная).
 4. Постановка дыхания. Дыхание при исполнении песни; упражнения для дыхания; цепное и общехоровое дыхание.
 5. Дикция. Артикуляция. Работа со скороговорками; формирование артикуляции.
 6. Мимика. Мимическое выражение; отношение исполнителя к произведению.
 7. Расширение диапазона. Распевки и песни в высоком регистре.
 8. Постановка голоса. Введение элементов вокализации (звукоизвлечение).
 9. Культура поведения на сцене. Формирование основ сценической культуры (выход и уход со сцены, движения на сцене, умение работать с микрофоном и т. д.).
 10. Импровизация. Включение элементов соответственно характеру и стилю песен.
 11. Развитие музыкальной памяти. Словесный и музыкальный текст;
 12. Применение игр типа «Эхо», «Перекличка». «Соревнования» и т.д.
- Данный учебно-тематический план не должен ограничивать деятельность педагога. Его можно варьировать в зависимости от индивидуальных способностей детей, от их форм, состава (группа или индивидуальное занятие).

Прогнозируемый результат

1. Овладение основами техники нижнереберно-диафрагмального дыхания.
2. Овладение основной громкостной динамикой.
3. Овладение (посильное) правильной дикцией, артикуляцией.
4. Начало овладения основами музыкальной грамоты и сольфеджио.
5. Овладение основами культуры поведения на сцене.
6. Исполнение песен в унисон (вокальной группой) и индивидуальное.
7. Умение анализировать исполнение вокального произведения.
8. Воспитывать чувство прекрасного, музыкальный вкус, сопереживание выбранному образу.
9. Воспитывать активного участника в творческой жизни коллектива (концерты, фестивали, конкурсы и т.д.)

**Учебно – тематический план вокального кружка
«Основы вокала»**

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Музыкальная викторина.	3	2	1
3	Звукообразование. Сочиняем музыкальную сказку.	3	2	1
4	Дыхание	3	2	1
5	Дикция и артикуляция	3	2	1
6	Ансамбль. Элементы двухголосья	3	2	2
7	Музыкально-исполнительская работа.	3	2	1
8	Ритм	3	2	2
9	Сцендвижение	3	2	2
10	Работа над репертуаром	30	27	3
11	Выступление на сцене	6	6	-
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	4	4	-
	ИТОГО	68		

Техническое и материальное обеспечение:

- кабинет, содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами;
- музыкальный центр, микрофоны;
- ноутбук, доступ в интернет;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

Используемая литература

1. Артоболевская А.А. «Первые встречи с искусством» - М. Просвещение, 1995
2. Брагинская Ж.И. «Время и песня».-М.Профиздат, 1986.
3. Взаимодействие и синтез искусств.-Л.Наука, 1978
4. Вообрази себе. Поиграем, помечтаем.-М.Эйдос, 1994
5. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» М.Просвещение, 1991
6. Выготский Л.С. «Гимнастика чувств» - М.Просвещение, 1985
7. М.С. Осеннева, В.А. Самарин «Методика работы», М., 1999
8. Методика Исаевой И.О. «Как правильно стоять».
9. Методика обучения вокалу Д.Огороднова
10. Н.А. Ветлугина, Музыкальное развитие ребенка, М., 1972
11. О.А. Апраксина, Музыкальное воспитание в школе, М., 1979
12. Пособие для музыкального самообразования.-М.Музыка, 2000
13. Правила вокального пения, Журавленко Н.И.
14. Программа и рекомендации по развитию певческого голоса П.В.Голубева
15. Требования и условия работы дыхательных органов, В.Емельянов, с.93