

Рассмотрена на педсовете
Протокол №1 от 28.08.2020г

Утверждена Приказом №43 от 31.08.2020г

РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА
К КУРСУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
5-8 классы
учитель Сарина Наталья Алексеевна

с.Б-Череватово, 2020г

1. Планируемые результаты освоения курса «Изобразительное искусство».

5 класс

В области личностных результатов:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

В области метапредметных результатов:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- ориентироваться на разнообразие способов решения творческих задач;
- строить рассуждения в форме связи суждений об объекте, его конструкции, свойствах и связях;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

В области предметных результатов:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- понимать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека.
- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- определять произведения разных народных промыслов;
- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии и передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией.

6 класс

В области личностных результатов:

- наличие патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- уважительное и доброжелательное отношение к традициям, культуре другого народа, готовность достигать взаимопонимание при обсуждении спорных вопросов;
- ответственное отношение к обучению и познанию искусства, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;

- эстетические потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, наличие творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

В области метапредметных результатов:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

В области предметных результатов:

- место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- особенности изобразительного искусства во все времена;
- основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников - пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения и пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

7 класс

В области личностных результатов:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

В области метапредметных результатов:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В области предметных результатов:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

8 класс

В области личностных результатов:

- формирование худ-го вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии видов и жанров;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
- умения познавать мир через образы и формы изобразительного искусства;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.

В области метапредметных результатов:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений ис-ва;

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов.
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений самостоятельно организовывать художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

В области предметных результатов:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности; приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности;
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры формировать эстетический кругозор.

2. Содержание тем курса «Изобразительное искусство»

2. Содержание тем курса «Изобразительное искусство»

5 класс

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч.)

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор – человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер.

6 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА(34 ч.)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека – главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века.
Человек и пространство. Пейзаж
Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж – большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч.)

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: части целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

8 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДИЕНИИ (34 ч.)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.

Сценография – искусство и производство.

Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документально го видеотворчества. Видеоэтнод в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Искусство – зритель - современность

3. Тематическое планирование

5 класс 34ч

№ урока	Тема урока	Предметный результат
Древние корни народного искусства (9 часов).		
1.	Древние образы в народном искусстве (рисунок)	Научится объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отметит их лаконично выразительную красоту; сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов, видеть многообразие варьирования трактовок. Освоит навыки декоративного обобщения в процессе создания изображения на основе традиционных образов.
2.	Убранство русской избы (эскиз).	Научится понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре; раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы, определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность, находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.
3.	Внутренний мир русской избы (рисунок)	Научится осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды; сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома, сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ, находить в них черты национального своеобразия. Создаст цветовую композицию внутреннего пространства избы.
4.	Конструкция и декор предметов народного быта (эскиз конструкции).	Научится сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда, рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой, отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам; осмысливать , что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Выполнит эскиз выразительной формы предметов крестьянского быта и её украшения, выстроит орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.
5.	Конструкция и декор предметов народного быта (конструирование).	Научится сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда, рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой, отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам; осмысливать , что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Выполнит конструкцию выразительной формы предметов крестьянского быта с декором, выстроит орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.
6.	Русская народная вышивка (эскиз).	Научится анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создаст самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию, выделяя величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами, используя традиционные по вышивке сочетания цветов.
7.	Народный праздничный костюм (эскиз северо-русского костюма).	Научится понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку, соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков; объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России; осознавать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов.
8.	Народный праздничный костюм (эскиз южно-русского костюма)	Научится понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку, соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков; объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России; осознавать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов.
9.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	Примет участие в празднике, характеризуя его как важное событие, как синтез всех видов творчества, создавая атмосферу живого общения и красоты, разыгрывая народные песни, игровые сюжеты, участвуя в народных действиях. Проявит себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров.
Связь времен в народном искусстве (7ч.)		
10.	Древние образы в современных	Научится размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной культуры, сравнивать, анализировать формы декоративных решений

6 класс (34 часа)

№ урока	Тема урока	Предметный результат
Виды изобразительного искусства и основы образного язык (9 часов).		
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств (беседа)	Научится называть пространственные и временные виды искусства и объяснять в чем состоит различие временных и пространственных видов искусств, характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные, декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Научится понимать роль художественного материала в построении художественного образа, характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.
2.	Художественные материалы (композиция)	Будет объяснять, характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа; называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам
3.	Рисунок – основа изобразительного творчества (Зарисовки с натуры)	Научится различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Овладеет начальными навыками рисунка с натуры, навыками размещения рисунка в листе, навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.
4.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. (линейный рисунок)	Приобретет представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Научится объяснять ,что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа, рассуждать о характере художественного образа, выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.
5.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен. (изображение)	Научится видеть пятно как одно из основных средств изображения, обобщенно и целостно видеть форму. Овладеет простыми навыками изображения с помощью пятна, навыками композиционного мышления на основе ритма пятен
6.	Цвет. Основы цветоведения. (упражнения)	Научится сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах; объяснять значение понятий: цветовой круг, цветональная шкала, насыщенность цвета; различать и называть основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета, цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет; различать и называть тёплые и холодные оттенки цвета; объяснять понятие «колорит». создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.
7.	Цвет в произведениях живописи . (изображения)	Научится сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах; объяснять значение понятий: цветовой круг, цветональная шкала, насыщенность цвета; различать и называть основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета, цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет; различать и называть тёплые и холодные оттенки цвета; объяснять понятие «колорит». создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.
8.	Объёмные изображения в скульптуре (лепка).	Научится называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей; характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях; рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Освоит простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.).

9.	Основы языка изображения (<i>обобщение темы</i>).	<p>Будет рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей; объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение; объяснять, почему изобразительное искусство - особый образный язык; рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p>Примет участие в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений; в выставке творческих работ</p>
Мир наших вещей. Натюрморт. (7 часов)		
10.	Реальность и фантазия в творчестве художника (беседа) Изображение предметного мира-натюрморт (<i>апликация</i>).	<p>Научится рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p>Уяснит, что воображение и фантазия нужны человеку для того, чтобы строить образ будущего, видеть и понимать окружающую реальность</p> <p>Будет уметь выделять композиционный центр в собственном изображении; развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p> <p>Узнает о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных) в зависимости от целей художественного изображения.</p>
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (<i>изображение с натуры; конструирование</i>)	<p>Научится характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы; называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела; выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p>Научится изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>
12.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива (<i>изображения</i>).	<p>Научится объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира; строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке;</p> <p>объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов.</p> <p>Создаст линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p>
13.	Освещение. Свет и тень (<i>зарисовки; набросок</i>).	<p>Научится характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства; характеризовать роль освещения в построении содержания картин-натюрмортов европейского искусства XVII-XVIII веков.</p> <p>Углубит представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p>
14.	Натюрморт в графике (<i>изображение; гравюра</i>).	<p>Освоит первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p>Получит представления о различных графических техниках.</p> <p>Научится понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды.</p> <p>Приобретёт опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами; творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p> <p>Освоит первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p>Получит представления о различных графических техниках.</p> <p>Научится понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды.</p> <p>Приобретёт опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами; творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p>
15	Цвет в натюрморте (<i>натюрморты</i>).	<p>Освоит первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p>Получит представления о различных графических техниках.</p> <p>Научится понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды.</p> <p>Приобретёт опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами; творческий опыт выполнения</p>

		графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.
16.	Выразительные возможности натюрморта <i>(обобщение темы).</i>	<p>Эмоционально воспримет, выразит свое отношение и даст эстетическую оценку произведениям искусства.</p> <p>Узнает историю развития жанра натюрморта.</p> <p>Выберет и будет использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p>Будет понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре; развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p>
Вглядываясь в человека. Портрет (10ч)		
17.	Образ человека – главная тема искусства <i>(беседа).</i>	<p>Получит представление об изменчивости образа человека в истории.</p> <p>Будет формировать представление об истории портрета в русском искусстве; называть имена нескольких великих художников-портретистов; понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника; уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет); рассказывать о своих художественных впечатлениях.</p>
18.	Конструкция головы человека и её основные пропорции <i>(аппликация).</i>	<p>Приобретёт представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица; навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.</p> <p>Будет понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p>
19.	Изображение головы человека в пространстве <i>(зарисовки).</i> Портрет в скульптуре <i>(лепка).</i>	<p>Приобретёт представления о способах объёмного изображения головы человека, о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека; умения вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.</p> <p>Будет участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p>Создаст зарисовки объёмной конструкции головы.</p> <p>Приобретёт опыт восприятия скульптурного портрета; опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.</p> <p>Получит представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p>
20.	Графический портретный рисунок <i>(набросок).</i>	<p>Приобретёт интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p> <p>Будет развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p>Получит представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа; о жанре сатирического рисунка и его воплощении.</p>
21.	Сатирические образы человека <i>(образы; шаржи).</i>	<p>Приобретёт интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p> <p>Будет развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p>
22.	Образные возможности освещения в портрете <i>(набросок)</i>	Научится видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения; различать освещение «по свету», «против света», боковой свет; характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.
23.	Роль цвета в портрете <i>(портрет)</i>	Будет развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия; анализировать цветовой строй произведений как средства создания художественного образа; рассказывать о своих впечатлениях от

		нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.
24.	Великие портретисты прошлого (<i>портрет</i>).	Будет узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства; понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей; рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи; рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете; приобретать творческий опыт и новые умения в создании портретного образа человека конкретной эпохи.
25.	Великие портретисты прошлого (<i>автопортрет</i>).	Будет узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства; понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей; рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи; рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете; приобретать творческий опыт и новые умения в создании портретного образа человека конкретной эпохи.
26.	Портрет в изобразительном искусстве XX века (<i>обобщение</i>).	Получит представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Будет узнавать, и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века; приводить примеры известных портретов отечественных художников; рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете; интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой.
		Человек и пространство. Пейзаж (9ч)
27.	Жанры в изобразительном искусстве (<i>беседа</i>).	Будет знать разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; объяснять , как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира; рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт; активно участвовать в беседе по теме урока.
28.	Изображение пространства (<i>изготовление сетки «Альберти»; зарисовки</i>).	Будет объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Получит представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения разных эпох. Будет рассуждать о разных способах передачи перспективы как выражении различных мировоззренческих смыслов; различать способы изображения пространства; наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.
29.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. (<i>изображение</i>)	Научится различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства, объяснять правила воздушной перспективы, различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Приобретет навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.
30.	Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник (<i>изображение</i>).	Получит представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи 19 в. Научится характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма; видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость состояния и настроения в природе (цвет).
31	Пейзаж в русской живописи. (<i>изображение</i>).	Получит представление об истории развития пейзажа (живопись, графика) в европейском и отечественном искусстве.. Будет характеризовать особенности пейзажей конкретных художников; рассуждать о средствах выразительности в пейзажной живописи и графике, о разнообразии образных возможностей графических техник.

32.	Пейзаж в графике (изображение).	Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства к Родине; формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности; приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей страны; принимать посильное участие в сохранении культурных памятников.
33	Городской пейзаж (коллективная работа) Выразительные, изобразительного искусств. Язык и смысл	Будет уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека; получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ; объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя; узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. Примет участие в беседе по материалу учебного года, в обсуждении творческих работ учащихся.
34.	Итоговое тестирование	Научиться корректировать и применять индивидуальный маршрут в исполнении проблемных зон в изученных темах.

7класс 34ч

№ урока	Тема урока	Характеристика видов деятельности учащихся
Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (9ч)		
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.
2	Прямые линии и организация пространства.	Понимать и объяснять , какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Понимать роль свободных форм (линий тоновых пятен) в конструктивных искусствах.
4	Буква- строка – текст. Искусство шрифта (графический эскиз).	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.
5	Буква- строка – текст. Искусство шрифта (эскиз в программе Paint).	Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.(плакат)	Понимать и объяснять образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.
7	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (элементы для макета).	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.
8.	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (макет)	Проявит себя в роли знатоков искусства и экспертов. Обобщит изученную терминологию четверти.
9.	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (макет, обобщение темы четверти)	Проявит себя в роли знатоков искусства и экспертов. Обобщит изученную терминологию четверти.
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.(7ч)		
10.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.(объемно пространственная композиция)	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при их взгляде сверху.
11.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете (объемно пространственный макет).	Анализировать композицию объемов, составляющий общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.
12.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля (макеты и модули).	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.
13.	Важнейшие архитектурные элементы здания. (объемно пространственный объект)	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
14.	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени (инсталляция).	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.
15	Форма и материал (конструкция)	Будет знать: определяющую роль материала в создании конструкции и назначении вещи.

8 класс
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ»
(34 ч.)

№ п/п	Тема урока	Характеристика видов деятельности учащихся
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах(9 часов).		
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнавать , что актёр - основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля. Понимать , что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).
3	Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.	Узнавать , что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.
4	Сценография – искусство и производство. (конструирование макета)	Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.
5	Сценография – искусство и производство. (оформление макета)	Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.
6	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять , каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.
7	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.	Понимать и объяснять , в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра

		или актёра.
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т.е. на глазах у зрителя - равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления - катарсиса.
9	Спектакль: от замысла к воплощению. Обобщение.	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т.е. на глазах у зрителя - равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления - катарсиса.
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. <i>Эволюция изобразительных искусств и технологий (7 часов).</i>		
10	Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать , что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.
11	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	Понимать и объяснять , что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т.д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.

		<p>Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p>Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</p>
15	<p>Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка</p>	<p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <p>Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень.</p> <p>Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>
16	<p>Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Обобщение.</p>	<p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <p>Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень.</p> <p>Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>
<p>Фильм – творец и зритель. <i>Что мы знаем об искусстве кино? (10 часов)</i></p>		
17	<p>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.</p>	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p>Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p>
18	<p>Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.</p>	<p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p>Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.</p> <p>Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.</p>
19	<p>От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках».</p>	<p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме.</p> <p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.</p>
20	<p>Фильм – «рассказ в картинках».</p>	<p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме.</p> <p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.</p>
21	<p>Воплощение замысла.</p>	<p>Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино,</p>

		овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.
22	Чудо движения: увидеть и снять.	Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.
23	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.	Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художественные навыки и знания при съёмке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеoaнимации и её монтажа.
24	Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник (съёмочно-творческие работы).	Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художественные навыки и знания при съёмке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеoaнимации и её монтажа.
25	Живые рисунки на твоём компьютере	Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.
26	Живые рисунки на твоём компьютере. Обобщение.	Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.
Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель (9 часов).		
27	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	Узнавать , что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать , что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.
28	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.
29	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документально-видеотворче	Понимать , что кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более

	ства. Видеоэтнод в пейзаже и портрете.	<p>правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.</p> <p>Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтнода и особенности изображения в нём человека и природы.</p> <p>Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтнода.</p> <p>Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтнодов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.</p>
30	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	<p>Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.</p> <p>Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.</p> <p>Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p> <p>Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации интернет сообщений.</p>
31	Телевидение, видео, Интернет...Что дальше? Современные формы экранного языка.(теория)	<p>Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p> <p>Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукояра, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</p> <p>В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.</p>
32	Телевидение, видео, Интернет...Что дальше? Современные формы экранного языка.(творческие задания)	<p>Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p> <p>Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукояра, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</p> <p>В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.</p>
33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Искусство – зритель – современность.	<p>Узнавать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p>
34	Итоговое тестирование.	Уметь применять знания материала учебного года в выполнении тестовых заданий.