

Рассмотрена на педсовете
Протокол № 1 от 28.08.2020г

Утверждена
Приказ № 43 от 30.08.2020г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К КУРСУ «МУЗЫКА»

5-8 классы

учитель Бланкина Анна Алексеевна

с.Б-Череватово, 2020г

1. Планируемые результаты освоения курса «Музыка»

5 класс

В области личностных результатов:

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

совершенствование художественного вкуса;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение асарелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

6 класс

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

- совершенствование художественного вкуса;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

7 класс

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

8 класс

В области личностных результатов:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
 - инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
 - участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
 - освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
 - установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
 - понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
 - сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

2.Содержание тем курса музыки

5 класс (34ч)

Раздел 1. «Музыка и литература» 16 ч.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 18 ч.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

6 класс (34ч)

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии поразного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

7 класс (34ч)

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

8 класс (34ч)

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры,

музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка. В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.

Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.

«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка. Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.

Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса.

Музыкальная характеристика Эскамильо.

Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а сарелла; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

3. Тематическое планирование

5 класс (34 часа)

№	Тема урока	Учебная деятельность учащихся
Музыка и литература (16ч)		
1	Что роднит музыку с литературой	<p>Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; выявит общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы;</p> <p>научится понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы;</p>
2	Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей...»	<p>Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; исполнит песни о родном крае современных композиторов;</p> <p>Научится называть основные жанры русских народных песен; определять значение песни в жизни общества; отличать романс от песни; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, узнавать на слух изученные произведения;</p>
3	Вокальная музыка. «Песня русская в березах, песня русская в хлебах...»	<p>Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении;</p> <p>научится называть основные жанры русских народных песен; определять значение песни в жизни общества; отличать романс от песни; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, узнавать на слух изученные произведения;</p> <p>Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы</p>
4	Фольклор в музыке русских композиторов.	<p>Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении;</p> <p>Научится рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы;</p> <p>Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы</p>
5	Фольклор в музыке русских композиторов.	<p>Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении;</p> <p>Исполнит народные песни, песни о родном крае современных композиторов;</p> <p>научится определять характерные признаки музыки и литературы, собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений;</p>
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки	<p>Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении;</p> <p>научится передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;</p> <p>творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;</p>

		Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы
7	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; Научится понимать жанры светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада; выявлять общее и особенное при сравнении, размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение;
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; научится исполнять образцы вокальной и инструментальной музыки, распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы
9	Обобщение по теме «Фольклер в музыке русских композиторов»	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; научится понимать особенности русской народной музыкальной культуры, распознавать на слух и воспроизводить знакомые произведения, передавать свои впечатления в форме создания конкретного образа (письменная работа). выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, рисунке, жесте, пении; Обобщит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе»	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; научится понимать особенности классического и романтического видов музыкального искусства, анализировать творчества В.Моцарта и Ф.Шопена. понимать специфические черты мелодий В.Моцарта и Ф.Шопена, распознавать на слух и воспроизводить мелодии изученных произведений, выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, рисунке, жесте, пении; Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; научится понимать особенности классического и романтического видов музыкального искусства, анализировать творчества В.Моцарта и Ф.Шопена. понимать специфические черты мелодий В.Моцарта и Ф.Шопена, распознавать на слух и воспроизводить мелодии изученных произведений, выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, рисунке, жесте, пении; Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы

12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; научится понимать особенности оперы, оперных разновидностей, распознавать на слух и воспроизводить мелодии изученных произведений, выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, рисунке, жесте, пении; Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; научится понимать особенности балетного жанра. интонационно-образный анализ произведений балетного искусства на основе метода «тождества и контраста», распознавать (зрительно) изученные произведения, участвовать в вокально –хоровом исполнении и ансамблевом музицировании, выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, рисунке, жесте, пении; Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; научится понимать роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении, находить взаимосвязь театра, кино и телевидения, распознавать и исполнять изученные произведения, работать над артикуляцией, дикцией, звукообразованием; Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы;
15	Музыка в театре, кино, на телевидении. Третье путешествие в музыкальный театр.	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; научится понимать особенности жанра – мюзикл, выявлять связи музыки с другими искусствами, распознавать на слух изученные произведения, выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, рисунке, жесте, пении; Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы;
16	Мир композитора.	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; научится понимать особенности русской народной музыкальной культуры, распознавать на слух и воспроизводить знакомые произведения, передавать свои впечатления в форме создания конкретного образа (письменная работа). выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, рисунке, жесте, пении;
Музыка и изобразительное искусство(18 часов)		
17	Что роднит музыку с изобразительным	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении;

	искусством	научится понимать возможные связи музыки и изобразительного искусства, выявлять специфику средств художественной выразительности живописи и музыки, проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость, исполнять образцы музыкального, поэтического и изобразительного творчества, распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
18	Небесное и земное в звуках и красках	Научится понимать отечественную и зарубежную духовную музыку в синтезе с храмовым искусством , понимать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие, выявлять специфику духовных образов древнерусского и западноевропейского искусства, проявлять личностное отношение при восприятии духовных произведений, эмоциональную отзывчивость, исполнять образцы духовных музыкальных произведений, распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
19	Звать через прошлое к настоящему. Кантата С. Прокофьева «Александр Невский»	выявлять особенности драматургического развития героических и эпических образов (контраст) посредством средств художественной выразительности, проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость, исполнять образцы музыкального, поэтического и изобразительного творчества, распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
20	Звать через прошлое к настоящему. «Ледовое побоище». «После побоища».	выявлять особенности драматургического развития героических и эпических образов (контраст) посредством средств художественной выразительности. проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость, исполнять образцы музыкального, поэтического и изобразительного творчества, распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
21	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Фореллен квинтет». Дыхание русской песенности.	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; научится понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические), выявлять особенности драматургического развития героических и эпических образов (контраст) посредством средств художественной выразительности. проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость,
22	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве..	Научится понимать выразительные возможности музыки и её изобразительность, выявлять общее и различное в русском и западно – европейском искусстве,

		<p>проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость, исполнять образцы музыкального и изобразительного творчества, распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;</p>
23	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	<p>Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; научится понимать русскую профессиональную музыку, отражающую дух своего народа и времени, представлять жизненные прообразы и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов, проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость, исполнять образцы музыкального, поэтического и изобразительного творчества,</p>
24	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира».	<p>Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; научится осознавать музыку как вид искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель», выявлять специфику творчества музыкантов-скрипачей, размышлять о музыкальных образах через сравнение различных интерпретаций произведения, сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость,</p>
25	Образы борьбы и победы в искусстве.	<p>Научится понимать значение дирижера в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра, выявлять специфику работы групп инструментов симфонического оркестра, проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость, исполнять образцы музыкального творчества, распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;</p>
26	Обобщение материала 3-й четверти	<p>Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; научится понимать особенности русской музыки и литературы, распознавать на слух и воспроизводить знакомые произведения. выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, рисунке, жесте, пении; Обобщит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы</p>
27	Застывшая музыка.	<p>Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; научится понимать творчество Л.Бетховена, размышлять о грандиозности внутреннего мира Л.Бетховена, выявлять музыкальные интонации произведения и главные темы в симфонии, проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость,</p>
28	Полифония в музыке	<p>Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст</p>

	и живописи.	эстетическую оценку при их слушании и исполнении; научится понимать творчество Л.Бетховена, размышлять о грандиозности внутреннего мира Л.Бетховена, выявлять музыкальные интонации произведения и главные темы в симфонии, проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость, исполнять образцы музыкального творчества. распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений,
29	Музыка на мольберте.	1 Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; научится понимать духовную музыку русского и западноевропейского стилей искусства, размышлять о музыке на мольберте выявлять специфические черты православной русской духовной и католической органной музыки, проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость, исполнять образцы музыкального творчества, распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений; Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы;
30	Импрессионизм в музыке и живописи.	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; научится понимать духовную музыку русского и западноевропейского стилей органного искусства, выявлять черты светской и духовной музыки, размышлять о полифонии, фуге, органной музыке, размышлять о духовной музыке И.-С.Баха, выявлять общность истоков и взаимосвязь музыки с другими видами искусства,
31	О подвигах, о доблести, о славе...	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; научится понимать стили музыки 20 столетия, специфические черты импрессионизма, размышлять об общности образов в музыке, живописи, литературе, средствах их воплощения, размышлять о творчестве М.Чюрлениса, проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость, исполнять образцы музыкального творчества.
32	«Мир композитора.» «Исследовательский проект». «С веком наравне»	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; научится понимать стили музыки 20 столетия, специфические черты импрессионизма и джаза, размышлять о взаимодействии импрессионизма в музыке и в живописи, средствах их воплощения, размышлять о творчестве К.Дебюсси, проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость,

		исполнять образцы музыкального творчества,
33	Итоговое тестирование	Научится корректировать и применять индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах
34	Обобщение по теме: Мир композитора.	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; научится понимать стили музыки 20 столетия, специфические черты реквиема, размышлять об общности идей, тем, художественных образов в разных видах искусства, средствах их воплощения, размышлять о творчестве Д. Кабалевского, проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость, исполнять образцы музыкального творчества,

6 класс(34ч)

№	Тема урока	Учебная деятельность учащихся
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 ч)		
1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Мир чарующих звуков.	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; познакомится с классификацией музыкальных жанров: вокальная, инструментальная музыка, Научится различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы;
2	Два музыкальных посвящения	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; исполнит песни о родном крае русских композиторов; Научится анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы
3	«Портрет в музыке и живописи». «Картинная галерея».	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; научится соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М. Глинки. Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы
4	«Уноси моё сердце в звенящую даль». «Музыкальный образ и мастерство исполнителя»	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; научится проводить интонационно-образный анализ музыки; сравнивать исполнительские интерпретации Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы
5	«Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов»	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; научится проводить интонационно-образный анализ музыки; определять приёмы развития музыкальных

		произведений; чистоинтонировать мелодии русских народных свадебных песен и фрагментов хоров из опер; Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы
6	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; Научится называть имена великих оперных певцов мира; сопоставлять, находить сходство прослушанной музыки выявлять общее и особенное при сравнении, размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение; Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы
7	«Старинной песни мир.». «Картинная галерея»	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; научится определять основную мелодику музыкальных произведений Ф. Шуберта; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы
8	Обобщение по теме: «Портрет в музыке и живописи»	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; научится определять основную мелодику музыкальных произведений распознавать на слух и воспроизводить знакомые произведения, Обобщит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы
9	Образы русской народной и духовной музыки Народное искусство Древней Руси.	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; научится называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки; распознавать на слух и воспроизводить знакомые произведения, Обобщит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы
10	Русская духовная музыка. Духовный концерт	11. Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; Научится называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки; распознавать на слух и воспроизводить мелодии изученных произведений, выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, рисунке, жесте, пении; Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы
11	«Фрески Софии Киевской» «Перезвоны». Молитва	1. Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; научится проводить интонационно-образный анализ музыки;

		составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений; выявлять средства музыкальной выразительности, особенности; Освоит музыкальную терминологию интонационно-образные понятия в пределах изучаемой темы
12	Образы духовной музыки Западной Европы.	1.Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; Научится проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип её развития; выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, рисунке, жесте, пении; Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы
13	«Фортуна правит миром». «Кармина Бурана».	1.Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; научится проводить интонационно-образный анализ музыки; применять дирижёрский жест для передачи музыкальных образов;. Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы
14	«Авторская песня: прошлое и настоящее»	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; узнают историю развития авторской песни; особенности и жанры авторской песни; имена авторов бардовской песни. выявлять специфику средств художественной выразительности живописи и музыки, проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость,
15	Джаз – искусство 20 века	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; узнает истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаза, спиричуэл, блюз</i> . Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен, распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений; Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы
16	Диагностическая работа за первое полугодие	Научится корректировать и применять индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах
Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)		
17	Вечные темы искусства и жизни	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; узнают основные принципы развития и построения музыкальной формы(сходство-различие; повтор-контраст)

		<p>распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;</p> <p>Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы;</p>
18	Образы камерной музыки. Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.	<p>Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении;</p> <p>научится проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений</p> <p>проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость,</p> <p>исполнять образцы музыкального, поэтического и изобразительного творчества,</p>
19	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	<p>Научится проводить интонационно-образный анализ музыки</p> <p>Выявлять средства художественной выразительности</p> <p>проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость,</p> <p>исполнять образцы музыкального, поэтического и изобразительного творчества,</p>
20	Инструментальный концерт	<p>Научится называть полные имена композиторов: И.-С. Баха и А. Вивальди выявлять особенности драматургического развития героических и эпических образов (контраст) посредством средств художественной выразительности.</p> <p>проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость,</p>
21	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов..	<p>научится называть полные имена композиторов: Ч.Айвза и Э.Н. Артемьева; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять тембры музыкальных инструментов, выразительные и изобразительные возможности музыки; рассказывать о современном электромузыкальном инструменте – синтезаторе, его возможностях;</p> <p>исполнять образцы музыкального и изобразительного творчества,</p> <p>распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;</p> <p>Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы;</p>
22	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина..	<p>Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении;</p> <p>научится определять форму, приёмы развития музыки, тембры; выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; применять дирижёрский жест для передачи музыкальных образов;.</p> <p>проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>
23	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	<p>Научится определять форму, приёмы развития музыки, тембры; выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; применять дирижёрский жест для передачи музыкальных образов;.</p> <p>проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость,</p> <p>исполнять образцы музыкального, поэтического и изобразительного творчества,</p>

		<p>распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;</p> <p>Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы;</p>
24	<p>Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен».</p>	<p>Исполнять образцы музыкального, поэтического и изобразительного творчества,</p> <p>распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;</p> <p>Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы;</p>
25	<p>Обобщение материала 3-й четверти по пройденным темам.</p>	<p>Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении;</p> <p>научится называть полные имена композиторов: В.А.Моцарт, П.И. Чайковский</p> <p>распознавать на слух и воспроизводить знакомые произведения.</p> <p>выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, рисунке, жесте, пении;</p> <p>Обобщит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы</p>
26	<p>Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт» «Скорбь и радость»</p>	<p>Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении;</p> <p>научится называть полные имена композиторов: В.А.Моцарт, П.И. Чайковский; определять тембры музыкальных инструментов и приёмы музыкального развития;</p> <p>распознавать на слух и воспроизводить знакомые произведения.</p> <p>выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, рисунке, жесте, пении;</p> <p>Обобщит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы</p>
27	<p>Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт» «Скорбь и радость»</p>	<p>Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении;</p> <p>научится называть полные имена композиторов: В.А.Моцарт, П.И. Чайковский; определять тембры музыкальных инструментов и приёмы музыкального развития;</p> <p>распознавать на слух и воспроизводить знакомые произведения.</p> <p>выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, рисунке, жесте, пении;</p>
28	<p>Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»</p>	<p>Научится проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;</p> <p>определять тембры музыкальных инструментов и приёмы музыкального развития;</p> <p>проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость,</p> <p>исполнять образцы музыкального творчества,</p> <p>распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;</p> <p>Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы;</p>
29	<p>Увертюра-фантазия</p>	<p>Выявлять общность истоков и взаимосвязь музыки с другими</p>

	П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	видами искусства, проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; исполнять образцы музыкального творчества, распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений; Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы;
30	Мир музыкального театра...	Научится называть полные имена композиторов: С.С. Прокофьев, Л.Беристайн, К.В.Глюк, А.Б.Журбин, проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять форму, приёмы развития и средства выразительности музыки; проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость, исполнять образцы музыкального творчества, распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
31	Мир музыкального театра...	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; Научится называть полные имена композиторов: С.С. Прокофьев, Л.Беристайн, К.В.Глюк, А.Б.Журбин, проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять форму, приёмы развития и средства выразительности музыки; проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.
32	Образы киномузыки..	Научится называть полные имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость, исполнять образцы музыкального творчества, распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений; Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы;
33	Исследовательский проект	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; Научится выполнять основные этапы исследовательского проекта; применять информационно-коммуникационные технологии для его оформления, использовать информацию с Интернет-ресурса
34	Итоговое тестирование	Научится корректировать и применять индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах

7 класс(34ч)

№	Тема урока	Учебная деятельность учащихся
Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки» (16 ч)		
1	Классика и современность.	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и

		исполнении; познакомится с понятиями: классика, стиль, классическая музыка, интерпретация, стиль; Научится: -аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека; - проявлять навыки вокально-хоровой работы; Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы;
2	В музыкальном театре. Опера.	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; познакомится с понятиями: опера, либретто; Научится: - определять виды оперы, роль оркестра в опере; - называть составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена), имена известных исполнителей и композиторов;
3	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин»	Научится: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки .Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы
4	Опера А. Бородина «Князь Игорь».	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; научится проводить интонационно-образный анализ музыки; сравнивать исполнительские интерпретации Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы
5	Опера А. Бородина «Князь Игорь». «Портрет половцев.» «Плач Ярославны».	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; научится проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации картин художников;
6	«В музыкальном театре. Балет.»	Научится: понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы, сложные внутренние взаимоотношения действующих лиц, выраженных в танце. Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы
7	«Героическая тема в русской музыке.» «Галерея героических образов»	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; Научится: самостоятельно определять героическую тему в музыке.
8	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы.	Научится определять основную мелодику музыкальных произведений распознавать на слух и воспроизводить знакомые произведения, Обобщит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы
9	Обобщение материала по те Опера А. Бородина «Князь	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и

	Игорь».	исполнении; научится определять основную мелодику музыкальных произведений распознавать на слух и воспроизводить знакомые произведения,
10	Опера «Кармен» «Самая популярная опера в мире». «Образ Кармен». «Образы Хозе и Эскамильо»	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; Научится: -определять кульминационный момент оперы Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы
11	Балет «Кармен-сюита». «Образ Кармен». «Образ Хозе».	Научится: - анализировать составляющие средства музыкальной выразительности; -называть полные имена композитора Р.К. Щедрина и балерины М.М. Плисецкой; Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы
12	«Сюжеты и образы духовной музыки». «Высокая месса». «От страдания к радости». «Образы «Вечерни» и «Утрени»	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; научится отличать полифонию от аккордового звучания; называть полные имена композиторов: И.-С.Бах, С.В.Рахманинов. Освоит музыкальную терминологию интонационно-образные понятия в пределах изучаемой темы
13	«Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» .»Вечные темы».	Научится - передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; - проявлять творческую инициативу; Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы
14	«Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда «Главные образы»	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; Научится - передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; - проявлять творческую инициативу; Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы
15	«Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» «Образы «Гоголь-сюиты»	научится - образно воспринимать музыкальные зарисовки; - вдумчиво перечитывать произведения Гоголя; Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы;
16	«Музыканты – извечные маги».	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; выявлять специфику средств художественной выразительности живописи и музыки;

		<p>проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;</p> <p>исполнять образцы музыкального, поэтического и изобразительного творчества;</p>
Раздел 2. « Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)		
17	«Музыкальная драматургия – развитие музыки»	<p>Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении;</p> <p>научится различать повтор мелодии с секвенцией;</p> <p>узнает</p> <ul style="list-style-type: none"> -способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра; - основные принципы развития музыки; <p>Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы;</p>
18	Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская музыка	<p>Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении;</p> <p>научится</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки; - приводить музыкальные примеры; <p>Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы;</p>
19	Камерная инструментальная музыка. «Этюд».	<p>научится</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть имена композиторов: Ф. Шопен, Ф. Лист
20	Камерная инструментальная музыка. «Транскрипция».	<p>научится</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять скрипичную музыку с живописью; - анализировать, сравнивать произведения; <p>Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы;</p>
21	«Циклические формы инструментальной музыки» «Кончерто- грорсо» А.Шнитке	<p>Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении;</p> <p>научится называть полные имена композиторов;</p> <p>узнает музыкальные произведения, относящиеся к циклическим формам музыки;</p> <p>Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы;</p>
22	«Соната». «Соната № 8 («Патетическая») Л.Бетховена.	<p>Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении;</p> <p>научится</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать сонаты Прокофьева и Моцарта; -определять приёмы музыкального развития; <p>Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы;</p>

23	«Соната №2 С.Прокофьева» «Соната №11 В.А.Моцарта»	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; научится - сравнивать сонаты Прокофьева и Моцарта; - определять приёмы музыкального развития; Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы;
24	Симфоническая музыка. «Симфония № 103 Й. Гайдна» «Симфония №40 В.-А. Моцарта»	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; научится - хорошо разбираться в особенностях симфонии; - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы;
25	Обобщение материала 3-й четверти.	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; научится называть полные имена композиторов; распознавать на слух и воспроизводить знакомые произведения. выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, рисунке, жесте, пении; Обобщит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы
26	Симфоническая музыка. «Симфония №1 С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена.	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; научится - хорошо разбираться в особенностях симфонии; - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы;
27	Симфоническая музыка. «Симфония №8Ф.Шуберта «Симфония №5 П.Чайковского»	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; научится - хорошо разбираться в особенностях симфонии; - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы;
28	«Симфоническая картина». «Празднества» К.Дебюсси	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; научится - определять форму пьесы; - выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи;

		Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы;
29	«Инструментальный концерт» «Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна»	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; научится на основе музыки «Концерта» различать принципы развития музыки; Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы;
30	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; Познакомится с понятиями: рапсодия; джаз, симфоджаз Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы;
31	«Музыка народов мира».	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; Научится - проводить интонационно-образный анализ музыки; - выявлять жанровую принадлежность; Освоит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы;
32	Исследовательский проект. «Пусть музыка звучит!»	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; Научится выполнять основные этапы исследовательского проекта; применять информационно-коммуникационные технологии для его оформления, использовать информацию с Интернет-ресурса
33	Итоговое тестирование	Выполнит задания итогового теста.
34	Обобщение материала по теме Камерная инструментальная музыка. «Этюд».	Эмоционально воспримет музыкальные произведения и даст эстетическую оценку при их слушании и исполнении; научится проводить интонационно-образный анализ музыки; передавать свои впечатления в форме создания конкретного образа (письменная работа). выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, рисунке, жесте, пении; Обобщит музыкальную терминологию и понятия в пределах изучаемой темы

8класс (34ч)

№	ТЕМА УРОКА:	Количество часов:
1.Классика и современность (16 ч)		

1	Вводный инструктаж. Классика в нашей жизни.	1
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь».	1
3	Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны»	1
4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	1
5	В музыкальном театре. Мюзикл.	1
6	В музыкальном театре. Рок-опера.	1
7	Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание».	1
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1
9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	1
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1
11	«Гоголь-сюита» Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1
12	«Гоголь-сюита». Образы «Гоголь-сюиты»	1
13	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1
15	Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.	1
16	Музыка — это огромный мир, окружающий человека... Обобщающий урок.	1
2. Традиции и новаторство в музыке (18 ч)		
17	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре...	1
18	Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.	1
19 20	Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.	2
21	Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1
22 23	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	2
24	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1
25 26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке	2
27 28	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.	2
29	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	1
30	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
31	Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов.	1

32	Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин).	1
33	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена»).Р.Щедрин	1
34	Обобщение тематики года. Исследовательский проект.	1
Итого:		34 часа